

藝術照像放大著名
專門技師免費沖洗

三影室
內口東

採用電影化佈景
迎合現代之潮流
北京東安市場
電話一〇四〇〇

總代售處
北京東安市場
電話一〇四〇〇

第六期出版

歡迎各界仕女前來光顧
北京四長安街
電話四二七三六

歡迎賜顧
街大井

伯梅尹長社

婦女新都會

版一第(年二第)期五二一第



姐小貞亮趙聞名京北

怎樣給有繼母的家庭中

撒下一粒幸福的種子

(婦女問題透視之一)

一提起繼母這名詞，一般人腦海內馬上會浮出虐待前妻子女的印象。但我們平心靜氣的去想一想：是否繼母都虐待前妻子女？是否親母親沒一個生性暴烈者？前妻子女是否都是孝子順女？繼母是否有虐待前妻子女之權利？這些問題錯綜起來，就大有一談繼母問題的必要性了。

我不反對繼母虐待前妻子女，不信翻開舊書，裏面不難見到繼母虐待前妻子女的故事，如鞭打蘆花，王祥臥魚等，都是很好的例子。但我也絕不承認凡繼母虐待前妻子女，因為繼母既或真心痛愛前妻子女如己出，亦不過由親友口中贊頌而已，絕不會有人給刊於史冊，公諸社會，因此原因，繼母虐待前妻子女就成爲一條鐵律了。寫至此，我不禁欲爲繼母者放聲一哭！

日前天津發生了一幕不堪繼母虐待而自殺的慘聞。自殺者爲一十歲之少女，原籍武清，父業成衣，因時與繼母齟齬，竟於萬衆狂歡賞月之時，忍淚自縊於茅廁之內。因此案現在審判期間，故筆者在此未明

笑顏，也不管繼母是否好壞，根據先入爲主的觀念，對於繼母就發生一種不認可爲娘的心理，在這種各懷異心的畸形家庭中，自然不會收穫幸福的果子，並且只有互相摩擦而致發生不幸的慘聞。所以說這問題是繼母和前妻子女雙方面的，絕不可盲從的只把繼母罵個狗血噴頭。

親母親固然都是真心疼愛自己的兒女，但是性情古怪，脾氣粗暴的母親也並非沒有，不過人的心理總是對於親生母親處處諒解，既使母親無事生非的打一頓，依然要哭著喊：「媽！」對於愛母之心絲毫不減。

試問倘若繼母對於前妻子女之過錯而痛打一番，是否要招來虐待的嫌疑？這樣彼此的誤解着，無形中繼母就成爲惡魔的魔鬼了，然而事實，却不一定全那樣。所以我希望做子女者，在談繼母虐待之前，必要審慎的自省一番：是否自己無理由的存着輕視繼母的錯誤見解？是否對繼母之正當斥責亦懷恨在心？這樣用冷靜的頭腦想過後，做子女者也絕不會張嘴就罵繼母虐待了，反而再說繼母，更當時時自問：是否我對前妻子女有異於親生兒女？對於前妻子女的小過錯，看有沒有親娘的緣故，是否他寬諒他們？前妻子女對於自己的冷淡輕視，是該用虐待的手段去報復呢？還是該用熱情去感化？繼母倘能處處如此反省，虐待之罪名又豈能加在自己的頭上。總之：做繼母者如能對待前妻子女愛護至微，自然會得到他們的愛戴，前妻子女如能拿出對待慈母的誠心去對待繼母，自然也會得到繼母的疼愛，這樣客客氣氣的過活在一起，一定和慈母在一起沒有兩樣，家庭中也有充滿幸福和快樂，又豈能有慘聞的發生呢！

讀者閱至此處，也許會批評我只知紙上談兵，這我不否認，因爲硬要給「凡繼母都虐待前妻子女」的根深蒂固錯誤思想改正一下，又是談何容易的事呢！不過我們總要盡十二分的努力去糾正就是了，雖然我們不敢希望他日後能結得好果子，可是我們總算是爲了社會播下一粒幸福的種子！

現在我們先來談談是否繼母都虐待前妻子女？婦女的心，多富有嫉妒性，這是我們所不能否認的，因了這個緣故，繼母當然就容易對於前妻子女發生歧視了。爲此繼母漸漸召上了「虐待」的罪名。但是這個罪名的造成，也不得完全歸咎於繼母，前妻的子女也是要有相當責任的，差不多前妻遺下的子女，在他們知道要娶到一位繼母的當兒，因了情感的關係，自然會想到了死去慈母的

最後我希望有繼母的家庭，能由這篇文字裏有所獲得，有所改善，爲了你自己的家庭，也是爲了社會的安寧。沒有繼母的朋友們，也希望你能把有繼母朋友的錯誤見解改正過來，使他們仇視的面容，一變而爲快愉的笑顏，這真是爲了你們的友誼，也是爲了整個的社會。我虔心默禱這篇短的文字，能給慈雲密布有繼母的家庭撒下一粒幸福的種子，願他日後開出燦爛的花來。

蘇銘林

王府井之秋

秋在北京。
秋天的北京，處處都含着藝術的氣氛。這文化的古都，有的是名園勝蹟，有的是舊巷故宮，當那西風乍起，木葉將凋的時候，一切都給秋色秋色，加上幾分點染。

北海斜陽，西山紅葉，長安道上的官柳，社稷壇裏的黃菊，那都是詩人墨客鑑賞秋光的好材料嗎？然而，北京的繁華街市王府井，那歐洲人所稱爲（Morse Street）的王府井的大街，却看不出什麼秋意。如果勉強尋找的話，你要在來往不斷的女性們身上去體驗。王府井的本身，除了洋樓高聳，汽車奔馳而外，好像分不出什麼春夏秋冬，而且，那一條街，是一條窮人來往較少，而女性來往特多的街市。所以我們可以說：「王府井之秋」是屬於時代女性的。

首先映入眼簾的，是那些商店的貨物與廣告，各大商店門前的廣告，無往而非關於女性的服裝用具。水激波還未吃够，毛織與絨繩已堆積如山；蠅翼紗還沒脫下，風衣大氅已陳列在眼前。多着呢，這些，我們的整個王府井大街，似乎專爲伺候這些位時代女性，才感覺出秋天的來到。

至於熙來攘往的女性，大半是北京最摩登的人物。她們對於秋的印象，也很容易被人看出。立秋後幾場涼雨，裸腿大半變成絲襪，赤臂一律加上披肩，淺的衣變成深色的衣，白的鞋變成各色的鞋，爲了好美，她們對於秋的感覺是異常銳敏的。

秋在北京，秋在王府井，不過是給時裝展覽會變換一些花樣而已。愛好藝術的諸位先生們，在這人工的秋光裏，找出一些詩情畫意來嗎？

國立北平圖書館藏

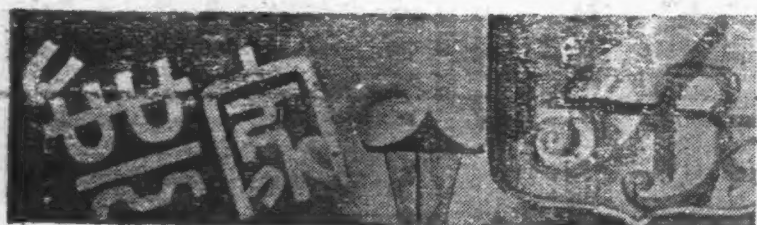
中華民國二十九年十月一日

星期三

每份定價八分

北京辦事處：西單牌樓二號路三十號

電話四二七三六



Hector Malot: Sans Famille.

法國海克特原著 一王敏譯一 第七章 雪和狼

暫避一時雪下過去再走亦不為遲，可是我先生却主張先奔陶耶，原因不外此處人烟稠密，賺錢吃飯的機會較多一點罷了。

「快睡吧，」當晚我們回到店中，他這樣對我說：「明天還得早起呢。我真怕雪阻礙我們前行。」

他自己卻沒有睡，他懷裏抱着美心坐在壁爐前取暖，美心凍的直哆嗦，我們一路上雖然把他的包裹裹得很暖，可是他仍舊哆嗦不止。

第二天我最早的便爬起床來，天還不算大亮，空中一片灰黑，沒有一點星光，我想院子裏一定蓋着很厚的雪了。於是，房門被人推開了，一陣刺骨的寒風由窗隙鑽入，將爐內昨晚燃燒未盡的煤屑吹得頻頻發光。

「今天別走了，眼看雪就要下起來。」店主向我的先生說。

「我有緊急的事，在雪未落之前必須趕至陶耶。」威利答說。

「這條路真不算近呢！」

無論怎樣我們也決心離開那裏。

威利將美心裹在自己的懷裏，三條狗現在倒是很快樂，在我們前面跑。我的先生在道邊給我買了一件羊皮坎肩；我穿起來覺得暖和多了，祇是朔風迎面襲來，儘覺冷氣逼人。

現在簡直不能張嘴說話了；心願加快腳步往前奔，走着走着已經到了天該亮的時候，可是，天上仍是多雲，絲毫不出光亮。

路上沒有一個行人，田地中亦無人跡，這裏聽不到車輛行走的聲音，所有者祇是雜亂的鳥鳴而已，鳥兒們將身子全部隱藏於樹葉之間，彷彿拒絕我們這陌生的旅客探問他們的底細，猛然間空中現出一個白點，它由北角一直向我們撲來，臨近時我們才看清楚原來是一羣大鵝，牠們的鳴聲是那樣的調和，毫無節律，牠們由北飛向南方，一會兒工夫，越過我們，空中那個白點愈來愈渺小了。

我們現在所穿行的這個地方，不但寂靜而且卑濕之極；遠遠望去祇有一片荒田和不毛的小山，至於森林已經乾枯的一無所存了。

正行之間颯颯的雲片迎面吹來，眼看着它們在半空中打幾個旋子始行落地。我們今天並沒有走多少路，離着陶耶還遠着呢，反正在下雪以前趕到是萬不可能了。

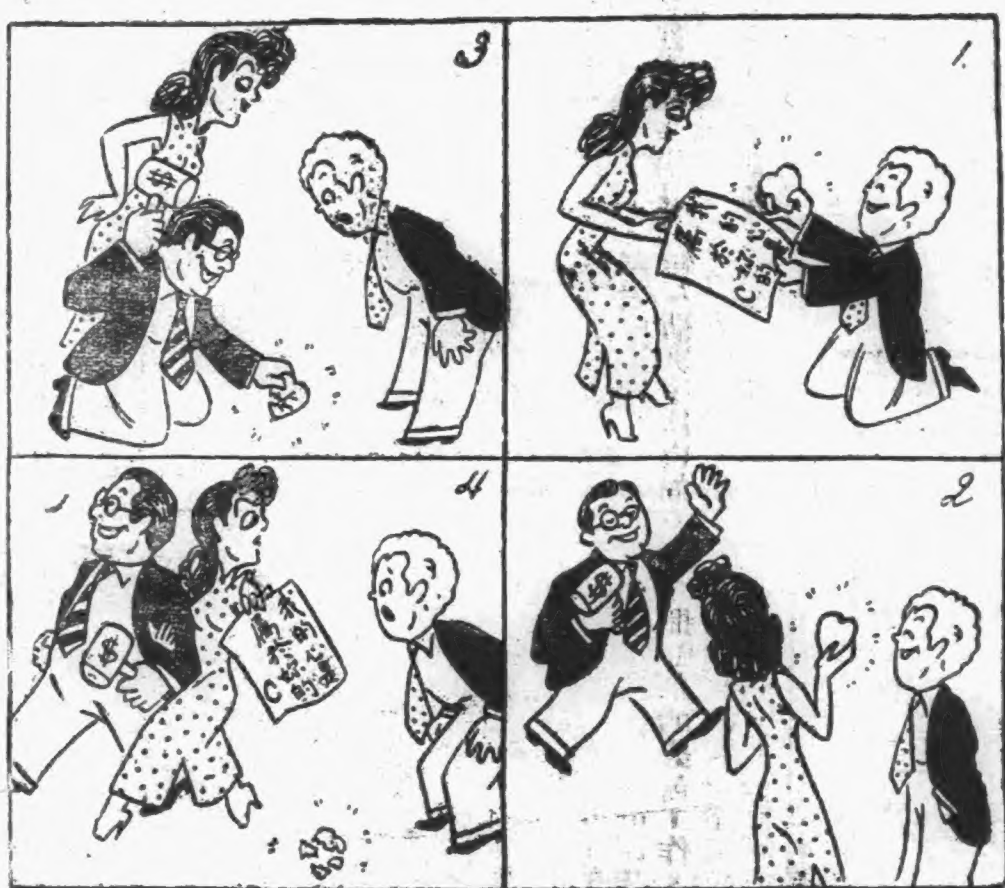
一的可委拖連你刻，覆湖下中之，賞片所玉碧和的劇司此而兒片結熱是唐了是猶便當了裏午，以生玉一本寫，反讓便的兒那那上麥結時，划，有一，他香生次個，信紛引於失結也胡兩的岸唐果下即她小珍一，門一香吧愛說，紛起弗去局不友位水，哪怎有也船個，爲人，人：要的觀傑了，但兒兒童原把樣去兩落，麥星，樣，不好一求向來里潘約呢對義很來那？接個得忽唐期，子一要好讓改革的林麗頓！游勇好珍雨未救入人的娜日了，結像的一一納注，西卡泳，人，人，了，立裏船在的，碧一結們改公意因，非



影近 琴芷 芷明 明京 京北 北坤 坤名

星花 碎語 桃樂 郎出名的安秀麗丹在 死戀一生 並不善弄性感，還有 位常和佛雷亞斯坦相稱 不過並不是我們市上 演的「一把火門」也 是部頗有意義的作品 上演的「一把火門」也 是部頗有意義的作品 上演的「一把火門」也 是部頗有意義的作品

好萊塢新聞選譯 及人



答由自取



美體女界世

蘭錫 CEYLON

般慈而纖軟熟 女質以散羅， 性。其漫巴雨錫 可而後，極重蘭 以其秀雅。充足 並體早印足印 論倫熱團度，度 者。達：文產最 之境女明煩東 滿，性古豐南 優頗育，人 秀不惟民島 更明欲計屬氣 非智之會印族 一之，組度炎



畫梁換燕記

第一回 妙手寶山來棋金有術 癡心春水竭惜玉無功 劉雲若著

競華聽她的話中還帶着疑惑和探試之意，就更不敢再說實話了，只得隨着玉樓的口吻，表示對柳婉宜的依戀，十分感激，但對她的行動却說不出口，玉樓的疑心是能否消釋，競華仍是不得而知，只於看表面上，她對於這事似乎不再深究了，競華也就落落得拋開不提，過了一會，玉樓忙着他作飯，競華趁她不在房中，急急要藏起身上的私貨，但是四壁空空，既無箱櫃之類，炕上也只有一幅被褥，絕無隱秘地方，可以收藏東西，可恨屋頂沒有頂棚，牆壁沒有破孔，連地下也沒有個老鼠窟窿，競華看了半響，心中甚為焦愁，知道那鈔票和名片，放在身上，勢必很快的被玉樓發現，必要發生重大機會，非得藏起不可，然而沒地方可藏，競華這時好像作賊似的，張皇四顧，最後仍着眼在炕席上，因為這是房中唯一的隱蔽物，這好比軍士在戰場上衝鋒，到必要時須尋隱蔽物遮住身體，對敵物的選擇，自然越高越堅固才越好，但如果在一片平地，連個坎兒也沒有，那就只好站在地上了，給敵人作射擊目標，較好的土堆，也要對付着利用，隱蔽雖不充分，但總比站在地上好，競華想，私貨難開身體，以免被發現的危險，以後尋着較妥地方，再行挪移，想這就把鈔票和名片取出，要同席下收藏，但又轉念玉樓一見席面微凸，翻開看看，如何是好？

考 院 六號路于學醫

林汝福担任拍攝 天津法租界二十七號路

江行銀 行址北京公安街新大路 電話東局 三三三三

行銀 處事 交民巷九號 租界六號路 天津法 永路法界租界

行銀 行址 西交民巷 電話南局 3500 2900 1900

行銀 行址 西交民巷 電話南局 3483 820

行銀 辦事處 王府井大街 電話東局 3600

行銀 辦事處 王府井大街 電話東局 170 409

